



¿Alguna vez te has preguntado si...?

Preguntas para la Docencia de Impro



¿Alguna vez te has preguntado si...?

Preguntas para la docencia de impro

Autoría: Laboratorio Pedagógico de La Otra Escena

Agostina Viglietta
Brenda Barrantes Requeno
Claudia Bernabé Canals
Elba Ruiz Morales
Laura Andrés Morell
Luana Proença
Mariana Palau
María Pérez Ramis
Raquel Racionero
Sata García Molinero
Soledad Cardigni
Zahira Montalvo Herrero

Ilustraciones: Carito Delgado

Diseño: Sata García Molinero

2020



A nuestras familias, personas que nos acompañan, animales, plantas, a nuestras amistades como la querida Johanna Barrientos Fallas. A todas las personas que han estado dispuestas a profundizar con preguntas sobre el respeto propio, quienes ya lo hicieron, aún lo hacen, y lo seguirán haciendo.

Quiénes somos

¡Hola! Somos el Laboratorio Pedagógico de La Otra Escena. Improvisadoras de diversas procedencias que desarrollan su trabajo en países como Argentina, Brasil, Costa Rica, España, Francia o Perú. Creamos estas preguntas para escuelas y docentes interesades en la enseñanza de impro. Este libro es una propuesta para revisar y reflexionar sobre nuestras prácticas en términos de diversidad, equidad y perspectiva de género en las aulas.

Si quieres compartir con nosotras cualquier inquietud, pregunta o comentario puedes escribirnos a info.laotraescena@gmail.com o al instagram [@la_otra_escena](https://www.instagram.com/la_otra_escena)

Índice

Lenguaje Inclusivo	12
Deconstrucción y humor	20
Paridad, diversidad y accesibilidad	28
Dinámicas de equipo	36
Espacio seguro	44
Concepto de aceptación	52
Metodología del equipo docente	58
Referentes	66
¿Alguna vez te has preguntado qué es...?	74

**LENGUAJE
INCLUSIVO**

¿Empleas lenguaje inclusivo durante las clases?

¿Y en comunicaciones externas?

(recepción presencial, atención telefónica, mensajes electrónicos, redes sociales, etc.)

¿Y para comunicaciones internas?

(e-mails, reuniones de equipo, grupo de Whatsapp, etc.)



¿Sabes cuál es la razón por la que empleas o no este lenguaje?

¿Qué incluye el lenguaje que usas: el masculino y el femenino, solo el femenino, no binarie, neutralidad de género, otra opción?

¿Preguntas los pronombres con los que las personas se identifican?

¿Los usas?

¿Promueves que todo el grupo use los pronombres con los que se identifica cada persona?

¿Por qué?



DECONSTRUCCIÓN Y HUMOR

En términos feministas ¿sabes qué significa la palabra deconstrucción?

Si no, ¿la has buscado en internet?



Si ya lo sabes, ¿consideras que tú como docente has pasado o estás pasando por esa deconstrucción*?

¿Y tu escuela?

¿Crees que es necesario?

¿Por qué?

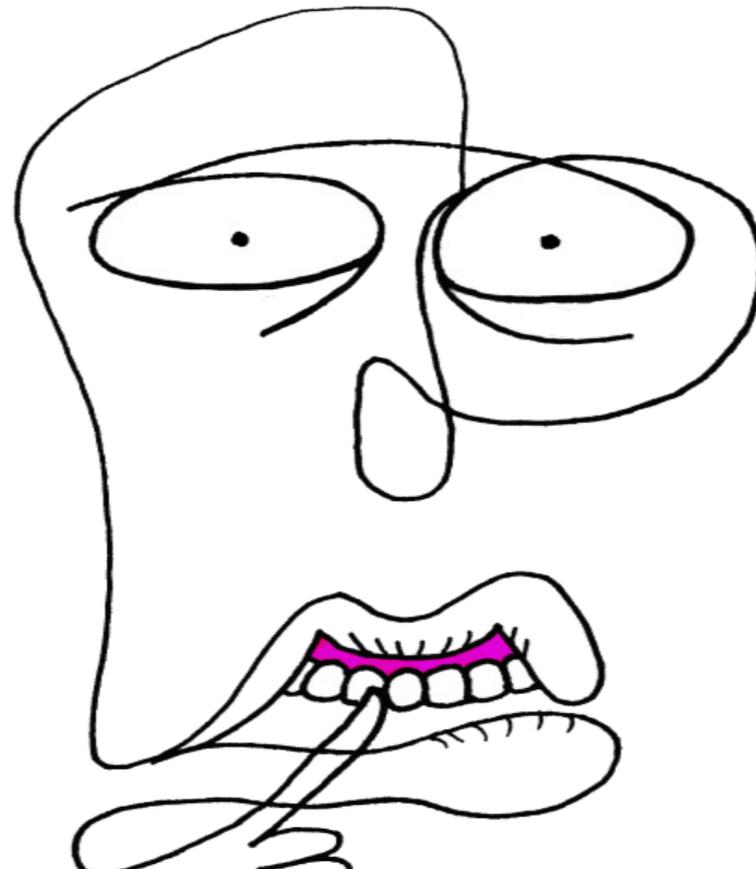
¿Questionas y revisas tu grado de machismo, racismo, capacitismo* y discriminación “en general” dentro y fuera de escena?

¿Evalúas de qué te ríes fuera y dentro de escena?

¿Conoces el test de Bechdel?

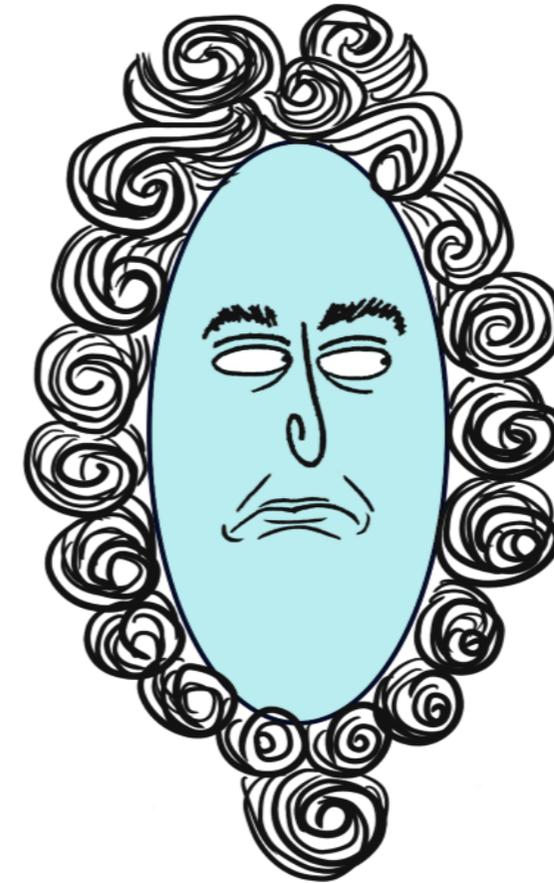
¿Transmites este cuestionamiento en el aula?

¿Reflexionas sobre ello en escena?



**PARIDAD,
DIVERSIDAD Y
ACCESIBILIDAD**

¿Te satisface tu grado de conocimiento y preparación sobre la diversidad sexoafectiva, cultural y emocional? ¿Y el de tu escuela?



¿Cuál es el porcentaje de mujeres, hombres, y personas no binaries en tus clases?

¿Y de personas trans?

¿Y de personas con capacidades no normativas?

¿Por qué crees que es así?

¿Fomentas la participación equitativa? Si la respuesta es sí, ¿de qué manera?

¿Crees que en las escenas que se crean en clase se representan personajes atendiendo a la diversidad sexoafectiva, cultural y funcional?

Si la respuesta es sí, ¿consideras que se representan de manera respetuosa?

¿A tus clases acuden estudiantes con personas a su cargo?

¿Qué sucede si alguien pide compatibilizar estos cuidados con las clases?

(flexibilidad de horarios, asistir con ella al aula, etc.)



34



35

DINÁMICAS DE EQUIPO

¿En las clases trabajas la comunicación dentro y fuera de escena?



¿En las clases hay un espacio en el que se conversan acuerdos o códigos de convivencia sobre consentimientos y límites de grupo?

¿Quién propone los acuerdos del grupo: la persona docente, la escuela, quienes reciben las clases, 50-50...?

¿En todos los grupos de la escuela y/o de los que formas parte se plantean acuerdos de la misma manera?

¿El equipo docente sabe cómo actuar si no se cumplen dichos acuerdos?

En estos acuerdos, ¿todos los puntos son consentidos por todas las personas?

¿Todas las personas son consideradas de la misma manera?

¿Todas las personas se implican igual?

¿En qué te basas para saberlo?

¿Qué haces para saber si toda la gente que participa en clase está cómoda y de acuerdo con los ejercicios que se plantean?

¿Crees que tu manera de averiguarlo es eficiente?

¿Qué hace el equipo docente cuando alguna o varias personas no se sienten cómodas?

ESPACIO SEGURO

¿Sientes que la clase es un espacio seguro, de cuidado, libre de juicios para todas las personas involucradas?

¿En qué te basas para saberlo?



¿Existe un espacio en clase en el que las personas puedan conversar sobre su experiencia y de cómo se sienten en la dinámica de grupo?

¿Existe un espacio privado fuera de la clase para que las personas participantes puedan acercarse a comentar al equipo docente cosas que no puedan o no deseen hacer en el contexto de grupo?

¿El grupo es responsable y se cuida colectivamente?

¿Es explícito?

Si las personas participantes tienen una incomodidad o malestar con quien imparte la clase:

¿Existen otras personas profesionales dentro o fuera de la escuela a las que puedan acudir?

¿Se brinda esta información a las participantes?



CONCEPTO DE ACEPTACIÓN

¿Qué implica el concepto de aceptación en la impro para ti?

¿Reflexionas sobre el concepto de aceptación relacionado con el concepto de consentimiento?



En clase, ¿Se dedica tiempo a reflexionar y debatir sobre lo que significa la aceptación en improvisación en cuanto a respeto mutuo se refiere?

Si formas parte de un equipo docente, ¿para todo el equipo la aceptación significa lo mismo?

¿Se ha hecho reflexión conjunta sobre ello?

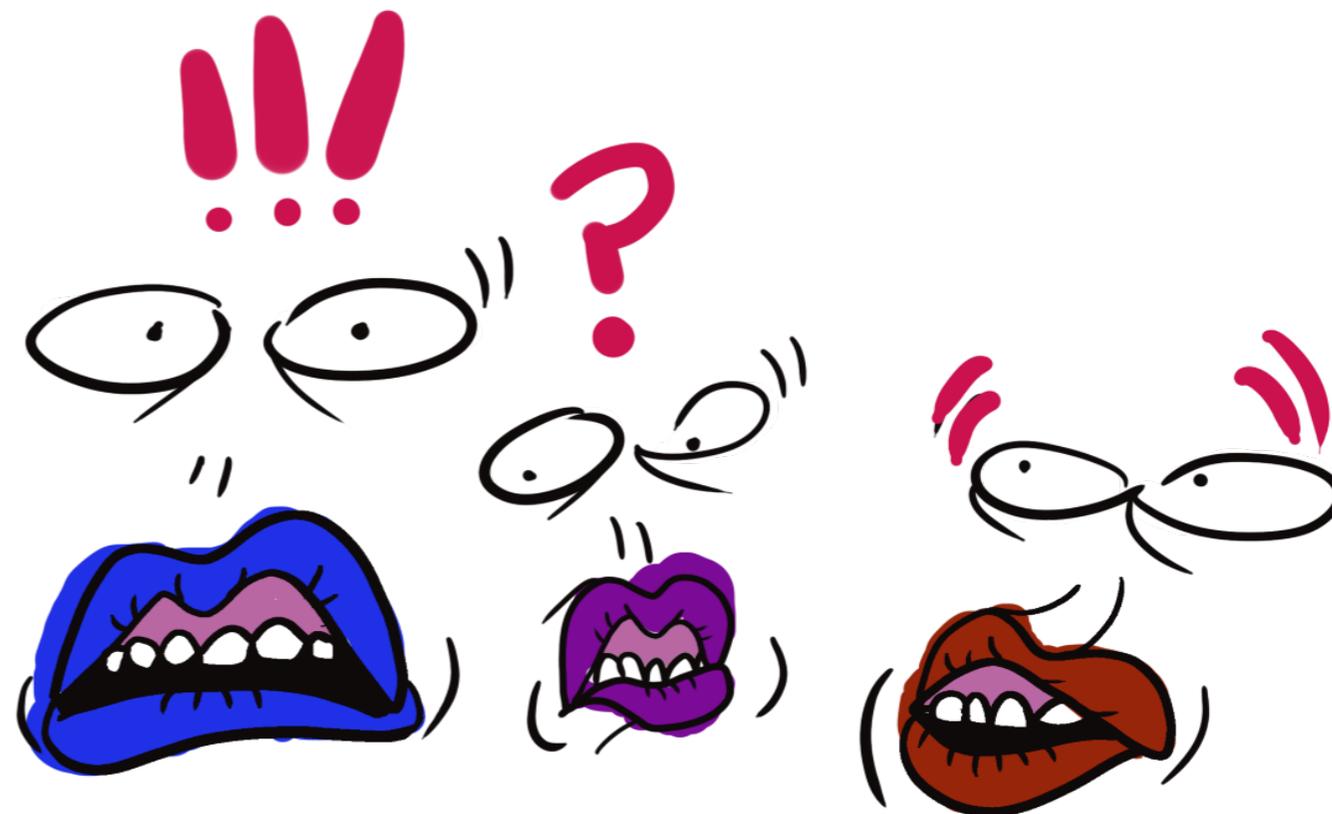
¿Qué haces cuando detectas que se han cruzado las líneas de consentimiento de alguien que participa?



METODOLOGÍA DEL EQUIPO DOCENTE

¿Cuál es tu actuación como docente cuando una escena refleja estereotipos machistas, racistas, xenófobos, homófobos o discriminatorios en general?

¿Cuentas con alguna estrategia para trabajar sobre situaciones de violencia que puedan poner en una situación incómoda a quienes participan tanto dentro como fuera de escena?



Quienes participan, ¿cuentan con un código en la escena o el ejercicio para garantizar la seguridad en caso de incomodidad, violencia o abuso?

¿Promueves que todo el mundo tenga el mismo espacio de participación, expresión y escucha por parte de las demás personas?

¿Conversas sobre límites, consentimiento y libertad de implicación a las personas que participan a la hora de plantear ejercicios que conlleven contacto, ejercicio físico o emocional?

**Como docente, ¿tienes preparación para proponer de forma segura ejercicios que impliquen contacto físico y/o apertura emocional?
¿Sabes como trabajar con lo que esto pueda generar?**

¿Consultas como docente o como escuela con otras personas: colegas profesionales afines, profesionales de la institución en la que estás, etc. sobre tus prácticas y/o situaciones específicas en las clases?

¿Con qué frecuencia?



REFERENTES

¿Recomiendas el trabajo de otras personas?

¿De qué manera?

¿Con qué frecuencia?

¿Con qué fin?



Dentro de las referencias que utilizas en las clases

(Música, recursos con fines didácticos de otras personas y profesionales, películas, obras, textos, etc.),

¿Incluyes en igual medida representación diversa?

¿Nombras estas referencias?

¿Estás al corriente de la existencia de propuestas y programas de inclusión* de la diversidad?

¿Las promueves?



**¿ALGUNA VEZ TE
HAS PREGUNTADO
QUÉ ES...?**

Deconstrucción

En el contexto feminista, el término “deconstrucción” proviene de la filosofía, lo ha desarrollado principalmente Jacques Derridà. Se refiere a la actividad de desmontar las relaciones establecidas entre partes (premisas, supuestos, lógicas) para analizarlas y comprender cuáles son los vínculos de poder desde las que fueron construidas (que suelen mantenerse ocultos precisamente para hacerlas parecer eternas e inamovibles). Desde los feminismos* realizamos esta actividad -la deconstrucción- con todas nuestras formas de ser y vincularnos con el mundo y las otras personas, incluso con las maneras que creemos más “propias” y “esenciales”, para poder visibilizar los mandatos y creencias del sistema patriarcal, hegemónico, capitalista que subyacen en estas, y poder modificarlas. ¿Cómo se hace? Cuestionatelo todo. Pregúntate de dónde viene todo lo que das por cierto y si es posible que sea de otro modo.

Capacitismo

Es la discriminación y/o trato desigual a personas con capacidades no normativas*. Implica asumir que las corporalidades y capacidades humanas pueden categorizarse dentro de una serie de normas que son las correctas, y que las que no entran dentro de esas normas son inferiores, están “dañadas”. Para poder comprender esto, tenemos que deconstruir estos conceptos de capacidades y normas. Qué emocionante, ¿no?

Capacidades no normativas

Personas cuyas corporalidades y/o capacidades (auditivas, visuales, motrices, cognitivas, mentales, etc.) quedan por fuera de las normas que ha definido el sistema.

Diversidad y privilegio

El sistema, al definir normas de lo que está bien, y dejar por fuera de ellas todo lo que considera diferente, viene construyendo claramente un grupo de personas consideradas “hegemónicas”. Es decir, que cumplen con los requisitos que el mismo sistema ha definido como “correctos” y por ende gozan de privilegios. Desde este punto de vista podemos asumir que se hable de diversidades o minorías cuando nos referimos a grupos de personas cuyas necesidades, deseos y expresiones no son tenidas en cuenta, y son demonizadas, castigadas, invisibilizadas y condenadas. Si intentamos deconstruir todos estos patrones de “normalidad”, comprenderemos que todas las personas somos diferentes, aunque podemos tener algunas cosas en común, y a ello alude el término diversidad.

Celebración de la Diversidad

Puede suceder que desde nuestros lugares de privilegio (de clase, de etnia, de género, geográficos, etc.) pensemos en “diversidad” como “todo aquello que no somos”, sin darnos cuenta de que nosotras mismas albergamos diversidades. Celebrar la diversidad es reconocer y reivindicar que lo diverso no es algo externo a nosotras, sino algo que compartimos y que nos hace personas únicas y valiosas. Que la diversidad, en lugar de separarnos, nos une.

Inclusión

Cuando hablamos de inclusión nos referimos a generar espacios en los que todas las personas podamos habitar y aportar desde las particularidades y necesidades de cada una, sin ser discriminadas. Construir estos espacios requiere de mucho trabajo y consciencia de las diferencias de poder y desigualdades que subyacen entre las personas. Los espacios no son nuestros a priori y es responsabilidad de quienes tienen el privilegio de acceder a ellos con facilidad prestar atención para no entender la inclusión como una contribución o una concesión hacia personas menos privilegiadas, sino como el reconocimiento de que el espacio es de todas por igual.

Feminismos

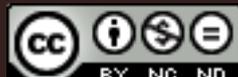
Los feminismos son corrientes de un movimiento ideológico, político y social que se inicia formalmente a finales del s. XVII. Exigen la equidad luchando contra la hegemonía del género masculino, a favor de la igualdad real de derechos, lo que supone la toma de consciencia de la opresión, dominación y explotación por parte del patriarcado(1). Por eso la frase “ni machismo ni feminismo” se pronuncia así: Ni michismi ni fiminismi :)

(1) SAU, Victoria. Diccionario ideológico feminista, vol.1, Icaria, Barcelona, 2000, p. 121.

Impro Feminista

Es aquella que propone cuestionar los relatos y dinámicas patriarcales, tanto sobre la escena como fuera de ella. Implica una deconstrucción a nivel personal e interno en trabajo por lo tanto, no consiste solamente en que el elenco sea femenino (parcialmente o en su totalidad), ni en tratar los feminismos como tema, pues ninguna de estas cosas asegura una deconstrucción ni una consciencia. La impro feminista consiste en tomar los feminismos como perspectiva y es un trabajo permanente de revisión y constante actualización, a nivel individual y colectivo, que busca la toma de consciencia sobre el discurso que comunica.

la
OTRA
escena



Licencia de Creative Commons.
Esta obra está bajo una
licencia de Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-
SinObraDerivada 4.0 Internacional.